Komm, lieber Mai

W. A. Mozart / M. Apitz

Solo instrumente (Vl. II, Klar.) bei 2. oder 1. und 3. Str. ad. lib.

Gegenstimme f. 2. Str. (u. 3. Str.)

Gegenstimme f. 3. Str.

Zw.-spiel

Nachspiel

Vl. I

Sopr. (Solo-Tr. (oder besser oktavierendes Horn) bei 3. Str.) = Fl. I: 1. Str. wie notiert / 2. Str. tacet / 3. Str. e vtl. 1 okt. ↑ = Fl. II: 1. Str. wie notiert / 2. Str. tacet / 3. Str. Sopr. wieder wie notiert oder Alt I 1 Okt. ↑

Alt I Tr. I bei 3. Str.

Alt II Tr. II bei 3. Str.

Fl. III s. Fl. II (oder 1. Str. Sopr. wie notiert / 2. Str. tacet / 3. Str. Alt II 1 okt. ↑)

Tenor Pos. I bei 3. Str.

Baß Pos. II bei 3. Str.

Vorspiel (nur bei Aufführg. mit Gesang), Zw.-u. Nachspiel (auch ohne Gesang)

Vor-, Zw.-u. Nachspiel

Vl. IIa (Solo) arco

Vl. IIb (Tutti) pizz

Vl. IIIa (Solo) arco

Vl. IIIb (Tutti) pizz

Vl. IVa (Solo) arco

Vl. IVb (Tutti) pizz

Vor-, Zw.-u. Nachspiel

Orgel / Kl.: 1. Str. ohne diese Zeile / Baß: s. dicke Noten v. Kb.

2 Solo-Vc Gis.

alle Vc in 1. Str. nur dicke Noten

kleine Noten nur 2. u. 3. Str.

Tutti-Vc + Kb

Zusatz-Vl.

Vor-, Zw.-u. Nachspiel

Kb. ad lib.

Vor-, Zw.-u. Nachspiel